

## MEGYESI ZOLTÁN - KRITIKÁK

**Monteverdi: L'Orfeo (I. Pastore, Apolló)**, Budapest, 2005. márc. 16.

Musicalement, la distribution est dominée par le digne Zoltan Megyesi en Premier Berger et Apollon [...]

Opéra International - mai 2005

(idézi: [http://perso.orange.fr/jean-claude.brenac/MONTEVERDI\\_ORFEO.htm](http://perso.orange.fr/jean-claude.brenac/MONTEVERDI_ORFEO.htm) )

**Händel: Theodora (Septimius)**, Sopron, 2005. júl. 1.

[...] a Septimust éneklő *Megyesi Zoltán* jelentős virtuozitást igénylő G-dúr áriájában (*Dread the fruits of Christian folly*) lehangoló technikai tudásról tett bizonyosságot [...]

*Kelemen Anna*, Muzsika 2005. augusztus, [www.muzsika.net](http://www.muzsika.net)

**Mozart: Cosí fan tutte (Ferrando)**, Budapest, Tavaszi Fesztivál, 2006. márc. 21, 26

Igazi, friss zománcú, megfelelő vivőerejű, egyéni karakterrel bíró lírai hang, stabil magasságokkal; énekléséből mindenképpen szívesen emlékezem vissza gondosan megformált ívekre, finoman megvalósított zenei gesztusokra.

*Péteri Lóránt*, Színház, 2006. június, [www.szinhaz.net](http://www.szinhaz.net)

Megyesi Zoltán személyében felfedezhettünk egy tenoristát, akinek személyében egyesül férfiasság és líra, s képes arra a mozarti vokalitásra, amely ebben a szerepben éppen ezt igényli.

*Fodor Géza*, Muzsika, 2006. május, [www.muzsika.net](http://www.muzsika.net)

Az előadás másik nagy felfedezettje számomra a Ferrandót alakító Megyesi Zoltán volt. Hosszú évtizedek óta az első komoly tenorista kis hazánkban, aki hazai énekesképző intézetekből került ki, nagy reményekre feljogosítva. (Legutóbb Gulyás Dénesre emlékszem, bizony, nem tavaly volt.) Hangja ideális Mozart-hang, s a megterhelést remekül, fáradtság nélkül állta.

- zéta -, [www.momus.hu](http://www.momus.hu)

**J. F. Fasch: János-passió**, Budapest, 2006. okt. 7.

A szólisták közül s talán a teljes előadógárdából a legsokrétűbb, legnehezebb s egyben legszebb feladat MEGYESI ZOLTÁN-nak jutott, aki egyszerre volt az evangélista szavainak világos közvetítője és a tenoráriák érzékeny tolmácsolója. Ebből következik, hogy sokszor egyik pillanatról a másikra kellett váltania az evangélista egyenes, objektív tónusa és egy ária érzelmektől fűtött hangja közt, ami majdhogynem borzongatóbb volt, mint a kompozíció drámai kontrasztjai. Az énekes mindkét feladatát lelkiismeretesen, koncentrálna, makulátlanul látta el. Bármelyik megszólalását kiemelhetnénk, de legihletettebben talán a *Brieh mein Herz* kezdetű, vonós pizzicatóval és fuvolával kísért, szívfacsaró

melodikájú ária csendült fel, a *Verwegene Rotte* ária furcsa, vad zenéjének tolmácsolásából pedig megrázó erő áradt (itt egészen lenyűgöző volt az áriát övező evangélista-megszólalások érzelmi érintetlensége).

*Kusz Veronika*, Muzsika 2006. december, [www.muzsika.net](http://www.muzsika.net)

**Händel: The Messiah**, Budapest, 2006. dec. 20.

A tenor Megyesi Zoltán megszólalásai bizonyultak a legérdekesebbnek, amelyek képesek voltak érzelmileg és intellektuálisan egyaránt jóleső, zárt és jelentésteli formákat teremteni. Olyan alakzatokat, amelyek a trombiták arisztokratikus fényében pompázó, tömör kórustételek mellett a barokk uralkodók hatalmának szimbólumaival felékesítve jelenítették meg a Seregek Urát.

*Rákai Zsuzsanna*, Élet és Irodalom 2007. jan. 5., [www.es.hu](http://www.es.hu)

**J. S. Bach: Magnificat, C. Ph. E. Bach: Magnificat**, Budapest, 2007. dec. 13.

„**Megyesi Zoltán**nal annál inkább meg lehettünk elégedve, barátságos színezetű és fényes hangszín, meggyőző volumen.”

*Dauner Nagy István*, [www.momus.hu](http://www.momus.hu)

**J. S. Bach: Magnificat, 29. és 61. kantáta**, Budapest, 2007. dec. 14.

”...leginkább **Zádori Mária** és **Megyesi Zoltán**, akiknek éneklésétől több ízben egyszerűen könnybe lábadt a szemem...”

*Johanna*, [www.momus.hu](http://www.momus.hu)

**Puccini: Pillangóasszony (Goro)**, Budapest, MÁO, 2007. nov. 30, dec. 7.

Az új szereplők közül **Megyesi Zoltán** Goro-alakítását éreztem mind hangilag, mind színészileg a leginkább meggyőzőnek és a leginkább késznek.

*Bóka Gábor*, [www.opera-vilag.hu](http://www.opera-vilag.hu)

**Puccini: Pillangóasszony (Goro)**, Budapest (MüPa), 2008. jan. 7., jan. 9.

Nagyon tetszett Goro szerepében Megyesi Zoltán is. Karakterisztikus játékkal keltette életre ennek az ügyeskedő japán ingatlan- és házasságközvetítőnek a figuráját.

*Kertész Iván*, Új Zenei Újság (MR3-Bartók Rádió, 2008. jan. 13.)

MEGYESI ZOLTÁN ellenben Goróként az előadás talán legszínesebb egyéniségét állította elének. Karakterábrázoló készsége mind vokálisan, mind színpadi játékát tekintve kivételes.

*Kusz Veronika*, Muzsika, 2008. március, [www.muzsika.net](http://www.muzsika.net)

**Bach: h-moll mise**, Budapest, 2008. márc. 7.

Megyesi Zoltán lassanként az ország egyik legjobb, a barokk zenében jártas tenorénekesevé fejlődik. Kifejezetten megindítóan énekelt a *Benedictus* tételben, és meglehetősen nagy lélekjelenlétre vall, hogy a gyöngélkedő continuo sem tudta őt igazán kizökkenteni.

*Johanna*, [www.momus.hu](http://www.momus.hu)

**Galuppi: La Clemenza di Tito (Tito), CD, Hungaroton**

Jó néhány szereplése alapján nem váratlan, de újra meg újra elismétlendő: a Titust éneklő Megyesi Zoltán egyike ama kevés fiatal tenoristának, akinek a hangkaraktere, muzikalitása és stílusérzéke a XVIII. századi operák és oratóriumok kényes tenorszerepeinek/-szólamainak méltó megoldását biztosíthatja.

*Fodor Géza*, *Élet és Irodalom*, 2008. máj. 2., [www.es.hu](http://www.es.hu)

**Fasch: Passio Jesu Christi, CD, NAXOS 8.570326**

On the other hand, the young tenor Zoltán Megyesi exhibits himself brilliantly as the evangelist. His agility in the challenging, quasi-Handelian „Verwegene Rotte, was fängest du an?” is exhilarating, while the tender simplicity he brings to „Brich, mein Herz, zerfliess in Tränen” (accompanied by pizzicato strings and continuo with traverso obligato) is stunning.

*Patrick Rucker*, *Fanfare*, July/August 2008 (p.133)

**Rossini: Il barbiere di Siviglia**, Budapest (MÁO), 2009. febr. 13., 14.

Az Almaviva grófot játszó Megyesi Zoltánnak szép tenor hangja van, amely kitűnően alkalmas például Mozart szerepek eléneklésére. (Pár nappal ezelőtt, a Művészetek Palotájában bemutatott Purcell operában, a Tündérr királynőben is meggyőzően énekelt). Most azonban haloványabb volt, és mintha ő maga sem igazán bízott volna magában. Pedig nem énekelt rosszul, ez a szólám a legkifinomultabb bel canto énektechnikával rendelkező énekesek számára sem egyszerű feladat és Megyesi Zoltán a bravúros futamokat is igen pontosan énekelte. A legkevésbé sem volt azonban felszabadult, a játéka egysíkú volt és igencsak hiányoltam az énekléséből és a játékból a temperamentumot (olasz operáról van szó!).

*Csák Balázs*, [www.operaportal.hu](http://www.operaportal.hu)

**Yang Li** Rosinája alapján véve nagyszerű jelenség. Az énekesnő ügyesen bánik a hangjával, és szerencsés módon kivette a részét a játékból is, ám talán alkatánál fogva nem tudott minden pillanatban megfelelő súlyt adni a figurának. Hasonló problémákat éreztem az Almaviva grófot alakító **Megyesi Zoltánnál**, ám őt látni kellett volna a második szereposztásban is, eredetileg ugyanis ott éneklő a szerepet, és csak **Vadász Dániel** betegsége miatt ugrott be ezen az estén. Annyi azonban biztosan állítható, hogy a tenorista kiemelkedően szép hang és remek énektechnika birtokosa.

*Szilgyo*, [www.momus.hu](http://www.momus.hu)

Almaviva gróf szerepében **Megyesi Zoltán** egyszerűen excellál. A szólám elképesztő koloratúráit az elmúlt évtizedekben egyedül az olykor nálunk vendégszereplő **Luigi Alvaszólaltatta** meg ennyire perfektül. (**Réti Józsefet** nem volt szerencsém élőben hallani a szerepben.) Megyesi nemes és homogén hangon, rendkívüli

üzembiztonsággal énekel. Néha van olyan érzésünk, mintha ráfújna a hangra (félne a nagy operaházi tértől?), de ezt inkább az előző napi beugrás okozta túlterhelés indokolhatja.

(-zeta-), [www.momus.hu](http://www.momus.hu)

**Mozart: Don Giovanni (Don Ottavio)**, Budapest, MüPa (2010. február 24, 26, 28.)

Büszkeségtől dagadt a nemzeti kebel Megyesi Zoltán Don Ottavióját hallgatva is. A szerep megformálásának helyes irányán bő két évszázada vitatkoznak énekesek, karmesterek, esztéták és kritikusok – meggyőződésem azonban, hogy ha egy énekes helyes technikával és a szerephez szükséges éthosszal alakítja Don Ottaviót, úgy eltűnnek a figura ellentmondásai, és magától értetődővé válik Don Giovannival szembeni erkölcsi fölénye, problematikusságában is igazolhatóbb életfelfogása. Megyesi Zoltán megvalósítja a gyakorlatban szinte lehetetlent: telibe találja Ottavio karakterét. Éneklése mindvégig megőrzi a stílusosság kényes egyensúlyát, sosem válik durvává vagy (az ellenkező véletlen) finomkodóvá. A szép színű lírai tenor könnyedén győzi a koloratúrák futamokat is (ez persze Almaviva gróf megformálása után elvárható); ha lehet bármi hiányérzetünk az alakítással kapcsolatban, úgy arról nem az énekes tehet. Az előadásból ugyanis (lévén az 1788-as prágai bemutatón elhangzott változat került ezúttal színre) kimaradt Ottavio első felvonásbeli Dalla sua pace áriája, ez a mozarti mércével is kiemelkedően tiszta és átszellemült szólószám. Kár; ezzel Don Ottavio karaktere és Megyesi Zoltán énekesi portréja is gazdagabb lehetett volna.

*Bóka Gábor*, [www.opera-vilag.hu](http://www.opera-vilag.hu)

**Haydn: g-moll Salve Regina**, Fertőd, Esterházy-kastély, 2010. május 30.

Már a szextakkordos belépéskor tisztán és erőteljesen szólaltak meg az énekesek is, akik a bámulatosan szép mű főszereplői lettek. Különösen Szabóki Tünde és Megyesi Zoltán megszólalásai voltak reveláló erejűek. Megyesi az utolsó tétel tenor recitativóját megejtően, nagyszerű dikcióval énekelte el.

Kolozsi László, [www.revizoronline.hu](http://www.revizoronline.hu)

**Bach-kantáták**, Budapest, 2010. október 3.

Hatalmas secco recitativójában Megyesi Zoltán a remek éneklésen túl a lángoló szenvedéllyel sem maradt adósunk; ezt követő áriája a kevesek egyike volt, ahol -az oboák jóvoltából -kisebb perfekciós problémák, aszinkronitások adódtak, Megyesi viszont itt is meggyőző volt. [...] Jelentékeny recitativóját és olasz concerto-hanggal bevezetett áriáját csodálatos világossággal és vivőerővel énekelte Megyesi Zoltán [...]

*Malina János*, Muzsika 2010. november, [www.muzsika.net](http://www.muzsika.net)

**Mozart: Ascanio in Alba (Acesta)**, Budapest, MÁO 2010. december 12, 14

Az Acestét adó Megyesi Zoltán önmagában véve meggyőzően és mulatságosan alakította a reá rótt szerepet, és eközben maradt ereje és energiája egyáltalán nem könnyű szólamának csiszolt és remekül formált eléneklésére is.

*Malina János*, [www.revizoronline.hu](http://www.revizoronline.hu)

Megyesi Zoltánról is csak elismeréssel tudok szólni. Megbízható, tökéletes szereplője volt az estének, és teljesen jól viselte az időnként kissé idéltlen rendezői utasításokat is.

*Johanna, [www.momus.hu](http://www.momus.hu)*

A darab egyetlen tenor szerepét Megyesi Zoltán biztos technikával, stílusos hangvétellel vitte sikerre.

*Boros Attila, [www.operaportal.hu](http://www.operaportal.hu)*

**Bach: BWV 62 és BWV 248/1, 2, 3**, Budapest, MüPa, 2010. dec. 19.

Megyesi Zoltán is azok közé az énekesek közé tartozik, akiben nyugodtan megbízhatunk, nem fogunk csalódni. Bár úgy éreztem, jelen esetben a koncert második felében jött igazi formába, csodálatosan szép volt a "Frohe Hirten, eilt, ach eilet" kezdetű, fuvolaszólós áriája.

*Johanna, [www.momus.hu](http://www.momus.hu)*

**Mendelssohn: Éliás**, Budapest, 2011. január 25.

Az immár többszörre figyelmet keltő, rendkívül kulturált és sokoldalú Bakos Kornélia és Megyesi Zoltán viszont egy-egy remek intrikus karaktert hozott létre, Megyesi egyenesen vérfagyasztóan mefisztói beütéssel.

*Malina János, Muzsika, 2011. március, [www.muzsika.net](http://www.muzsika.net)*

**Mozart: Ascanio in Alba (Acesta)**, Copenhagen, 2011. 02. 05

Budbringeren mellem himlens guder og det jordiske Alba var præsten Acesta, som tenoren Zoltán Megyesi sang smidigt og smørblødt.

“Messenger between the gods of heaven and the earthly Alba was pastor Acesta sang by tenor Zoltán Megyesi smooth and butter soft.”

*Christine Christiansen, 2011. febr. 8, Jyllands-Posten,  
[http://musik.guide.dk/Glem%20Mozart-opera%20blev%20en%20perle\\_2332229](http://musik.guide.dk/Glem%20Mozart-opera%20blev%20en%20perle_2332229)*

**Dargay Marcell: Hálátlan dögök – Undankbare Biester (Ádám)**, München, 2011. júl. 19.

Zudem zeigen die Sänger markantes Profil: Zoltán Megyesis Ádám fasziniert in seiner gruseligen Ambivalenz, wobei sein heller Tenor sie unterstreicht.

*Gabrielle Luster, Münchner Merkur 2011.07.21.*

Megyesi Zoltán a természetességig letisztított, pszichoid gesztusokkal teszi ijesztővé és kiszámíthatatlanná a köztünk lévő Ádámot, egy pillanatig sem fordulva át az elvetemült sorozatgyilkos egysíkúságába. Megyesi Ádámja egyszerre külső rezonőr-elbeszélő és az események irányítója: valódi doppelgänger figura, életteli, szuggesztív, tudatos és ösztönvezérelt egyaránt.

*Nyulassy Attila, <http://7ora7.hu>*

Côté adultes, Zoltán Megyesi séduit particulièrement dans le rôle d'Ádám, on dirait que le rôle a été créé pour sa voix: il a comme une pureté avec un son métallique puissant dans le chant crié de ses certitudes; il excelle dans le chant baroque, qui est par ailleurs l'une de ses spécialités. Son jeu d'acteur est étonnant, notamment dans la fixité d'un regard lumineux qui incarne la folie meurtrière convaincue de son bon droit.

“A felnőttek részéről különösen Megyesi Zoltán hódít Ádám szerepében: olyan, mintha a szerep az ő saját hangjára íródott volna. Maga a tisztaság, a bizonyosság erős, acélos hangjával a beszédes részekben, ám remekel a barokk jelenetben is, amely egyike specialitásának. Színészi kvalitásai elképesztőek, szúrós, csillogó szemű nézése tökéletes megtestesítője az igazában rendíthetetlen gyilkos örületnek.”

*luclebelge*, <http://munichandco.blogspot.com/2011/07/quand-lopera-destabilise-le-groupe.html>

**Mozart: Don Giovanni (Don Ottavio)**, New York, Mostly Mozart Festival, 2011. aug. 4., 6.

The Greek baritone Tassis Christoyannis had vocal limitations as Don Giovanni. [...] Still, he was a riveting actor who threw himself into the dramatic concept of this unusual production. So did the entire cast: José Fadhila as an endearingly befuddled Leporello; Zoltan Megyesi, a light-voiced lyric tenor, as Don Ottavio; Sunhae Im and Riccardo Novaro as Zerlina and Masetto, an adorable country couple in love.

*ANTHONY TOMMASINI, August 5, 2011, The New York Times,*  
[http://www.nytimes.com/2011/08/06/arts/music/don-giovanni-at-mostly-mozart-festival-review.html?\\_r=2&ref=arts](http://www.nytimes.com/2011/08/06/arts/music/don-giovanni-at-mostly-mozart-festival-review.html?_r=2&ref=arts)

It is not the fault of soprano Laura Aikin or tenor Zoltán Megyesi that Donna Anna and Don Ottavio are the least attractive characters in Don Giovanni. Ms. Aikin took the powerful, dramatic approach to Donna Anna's part, hell-bent on vengeance to the point of ugly obsession. Mr. Megyesi made *I mio tesoro* the key moment when the long-suffering Ottavio finds his strength, even though his brilliant plan (to turn the libertine over to the authorities) is foiled by the statue of the Commendatore.

Paul Pelkonen, Super-Conductor (blog), 8 August 2011,  
<http://super-conductor.blogspot.com/2011/08/opera-review-back-from-dead-and-ready.html>

Zoltán Megyesi was a more vocally muscular Don Ottavio than I am used to hearing, and he sang with fine diction and expression. His role is still ineffectual, but he was not bland; a split between him and the single-minded Donna Anna was more than hinted in their final scene.

(Lucy), Opera Obsession, 8 August 2011

Opera lovers will not be disappointed as Ivan Fischer, the charismatic and talented music director of the Budapest Festival Orchestra, both conducts and directs. American soprano Laura Aikin slays in the role of Donna Anna, and Hungarian Zoltan Megyesi as her beloved Don Ottavio is a standout. Not a sour note to be heard.

Janet Allon, City Arts - New York's Review of culture, 6 August 2011